

L'Interphone, l'Autruche et les Planètes

Tour de chant acrobatique pour soubassophone et petits oiseaux



Cie

L'Archiduchesse





Crédit photo Denis Heudré

Sommaire

- Infos générales 2
- Ma bonne étoile 3
- Dans « L'Interphone, l'Autruche et les Planètes » il y a 5
- Biographie 7
- Fiche technique 8
- Contact 8

Infos Générales

Genre Clown musical

Contexte Conçu pour l'extérieur
(version salle envisageable)

Durée 50 min à 1h

Pour Tout public

Conception et jeu Mélanie Bouvret

Aide à la mise en clown

Olivier Delamare et Emmanuel Sembély

Accueils en résidence

Espace Bel Air – St Aubin du Cormier (35)

Le Sabot d'Or – St Gilles (35)

La Maison Unité – Audincourt (25)

École Nezdames – Mialet (34)

L'Œil du Gastéropode – St Aubin du Cormier (35)



Ma bonne étoile

J'ai la chance d'être née sous une bonne étoile, qui a toujours bien fait les choses, même quand ça ne s'annonçait pas comme je le souhaitais au premier abord.

Que cette histoire de bonne étoile soit réelle ou non, je suis persuadée que **le fait de songer à elle, participe à ce que nos souhaits adviennent.**

De cette façon, tout est tourné en positif, le moindre hasard prend sa place, la moindre coïncidence a sa fonction.

Grâce à ce spectacle, je souhaite **faire profiter à tout le monde de cette propension à l'auto-encouragement céleste :**

Avoir confiance en soi, écouter ses désirs profonds, et, comme par hasard, se constater soutenu pour les Choses Importantes.

Ce n'est pas pour autant qu'il n'y a pas d'effort à produire ! mais cette façon de regarder la vie peut être d'une belle et grande aide.



De quoi est-ce qu'il retourne dans « L'Interphone l'Autruche et les Planètes » ?

C'est un spectacle imaginé pour l'extérieur, tout public, c'est un solo humoristique, avec de la musique, un soubassophone, et un camion quand il y a la place.

Les spectateurs sont accueillis par un **personnage généreux, étrange et fantasque**, qui les embarque dans un univers où ils reçoivent chacun un nom d'oiseau.

Ils ont ensuite tout le temps du « Spectacle » pour « préparer un vœu pour eux-même » qu'ils n'auront pas à formuler à voix haute, et qu'ils auront à tenir secret.

Ce temps du « Spectacle » est aussi celui pour moi - artiste - de **les faire rire**, les faire **se relâcher**, les faire **quitter leur quotidien**, les emmener dans une fantaisie ayant la liberté de l'enfance, les émouvoir, bref, **qu'ils soient "fin mûrs" au moment des vœux, pour être reliés à leur souhait intime et le « transmettre au cosmos ».**

Le prétexte en vitrine :
que les spectateurs passent un bon moment,
qu'ils s'amusent et soient dépaysés,

le but sous-jacent :
leur donner confiance en eux,
qu'ils croient en leur potentiel
à vivre pleinement leur vie.

Parfois
les vœux peuvent se réaliser.
Quoique je n'apporte aucune garantie...
Mais, si à la suite de ce spectacle
certains peuvent voir leur vœu exaucé,
ou débiter des démarches pour qu'il se
réalise,
ou seulement y songer,
ou seulement prendre conscience de leur
souhait intime,
ou seulement être touché sans savoir ni
où ni pourquoi,
ou seulement avoir bien ri,
eh bien j'estimerai la tâche
accomplie !



Le soubassophone.

Ça part de lui ce solo.

De lui et des gens.

J'ai constaté qu'il amène les spectateurs à moi à la fin des concerts de fanfares de rue,

c'est un instrument bizarre, biscornu,

on connaît rarement son nom.

C'est une merveilleuse silhouette pour intriguer, attirer.

Et puis pour le clown, c'est de l'or.

Et les gens, je les aime. Je ne peux pas le nier.

J'aime les voir rêver, j'aime les voir animés ou chamboulés,

j'aime leur révéler qu'ils peuvent commencer la musique à tout âge, car c'est vrai !

j'aime qu'ils croient en eux et se sentent beaux, aimés, écoutés.

Dans « L'Interphone, l'Autruche et les Planètes » il y a

Elle

Elle se prénomme Eugénie, comme la petite fille de Jacques Prévert.

Elle arrive de nulle part ou alors des étoiles, elle est détachée de tout passé terrestre, comme si elle n'était pas née du ventre d'une femme.

Elle n'a pas d'âge.

Elle n'a pas de maison, elle va de places en places pour partager sa bonne humeur, et offrir des fenêtres de vœux, via l'interphone à galaxie (le soubassophone).

Elle aime profondément les gens, qu'elle trouve tous beaux, elle ne se moque de personne, elle est généreuse.

Elle est plutôt maladroite, elle se trompe souvent, et dans sa précipitation à dire les choses, elle mélange souvent les mots.

Elle a un côté aristo, tout en adorant les blagues, jeux de mots et devinettes.

Elle doute parfois des choix qu'elle vient de faire.

C'est une sorte d'ange foutraque en vadrouille sur terre.



Le soubassophone

Il s'appelle Igor. C'est le partenaire d'Eugénie, son compagnon de route.

Dans le spectacle il est personnifié.

Elle se figure qu'elle communique avec lui par télépathie, et relate parfois au public ce qu'elle s'imagine qu'il pense ou ressent. Malgré leur grande complicité supposée, leur spectacle à deux n'est pas encore complètement rôdé. Son étourderie à elle fait surgir des imprévus qui ne leur facilitent pas la tâche pour jouer ensemble de la musique.



Au-delà de sa nature de partenaire musical, Igor aurait la faculté de **communiquer avec le cosmos.**

C'est l'interphone à galaxie via lequel sont transmis tous les vœux du public.

Les petits oiseaux

Elle installe les spectateurs en un "beau gros t'arbre" plein d'oiseaux (chacun reçoit un nom d'oiseau et une plume jaune pour faire son petit nid).

Les oiseaux sont un **lien avec la nature.** Mais c'est aussi, le temps du spectacle, **transformer tous les humains du public en une autre espèce, partir dans une fantaisie, s'envoler dans un univers loin de leurs préoccupations quotidiennes.**

Former un groupe à nous tous, un cocon confortable où rêver ensemble.

Elle, elle s'est choisie **l'autruche...** qu'elle imite parfaitement d'ailleurs...

Le « Spectacle »

Eugénie est persuadée que les "petits oiseaux" du public sont venus en réponse à l'appel de ses appeaux, afin d'envoyer leurs vœux au cosmos.

Or une fois tous installés, force est de constater que personne n'a préparé son vœu !

Eugénie (et Igor) saisissent alors l'opportunité de présenter leur futur spectacle en cours de répétition, laissant ainsi le temps à chacun de réfléchir à quelque chose de bien pour soi-même.

Dressage équestre, musique dansée et acrobatique, poème, chant lyrique, tout est prétexte à faire rire le public et l'émouvoir. S'y ajoute de l'emmêlage, des fourche-langues, des blagues, des pitreries, des soucis vestimentaires, et des bribes de Jacques Prévert.



Les vœux

C'est le moment mystico-galactique où les spectateurs transmettent enfin leurs vœux au cosmos, via l'Interphone à galaxie (Igor le soubassophone), par le mental (comme le fromage).

Mais elle aussi, malencontreusement, fait un vœu. Un vœu qui lui échappe, qui la rattrape et qui l'émue.

Non pas un vœu triste, mais un « gros vœu », pour lequel elle a très peur car s'il se réalise elle ne pourra plus reculer.

Au milieu de sa confusion, un phénomène surnaturel se produit :

une voix sort du soubassophone.

C'est la voix du cosmos, qui la rassure :

« [...] tu es une perle et nous serons toujours là tes côtés [...] ».

Cette voix s'adresse ensuite aux spectateurs :

« [...] suivez votre cœur, suivez votre instinct [...] ayez foi en vos élans intimes, soyez confiants [...] la vie t'aime, quoi que tu fasses, qui que tu sois, même un oiseau. »

Ça se termine sur cette parole.





Biographie

Cie L'Archiduchesse

Le nom « Compagnie L'Archiduchesse » est entériné fin 2015.
Il se veut synonyme de raffinement, de fantaisie et de puissance,
pour des projets associant une exigence de qualité à des univers forts.
« L'Interphone, l'Autruche et les Planètes » est la première création de la compagnie.



Mélanie BOUVRET

Musicienne comédienne, vit à Angers (49)



Après des premières années « enfant de la balle » auprès de ses parents comédiens marionnettistes (Manches à Balais Korporation), elle quitte sa Franche-Comté natale pour les Pays de la Loire où elle se forme puis exerce le métier de régisseur lumière pour, entre autres, la Cie Mêtis (*Ernestine écrit partout* mise en scène Marie Gaultier 2004), la Cie Chatha Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou (*Khallini Aïch* et *Zenzena* 2003, *Khadem Hazem* 2006, *Vu* 2007), le Groupe Démons et Merveilles (*Les Masques* 2005, *Petit Bonhomme* 2006), puis la Cie Jo Bithume (*Les Tournées Moulinet* 2008).

Rapidement elle intègre *La Fanfare Jo Bithume* comme soubassophoniste (2008), puis est également sollicitée par la *Fanfare AOC* (2010) toujours au souba, confirmant ses choix de professionnalisation en tant que musicienne.

Elle joue ensuite dans les créations de la Cie Jo Bithume *Boîte de Rue* (2010) et *La Brigade Anti Déprime* (2011), ainsi que dans la version en salle de *Mademoiselle Orchestra* (2011) de la Cie Jacqueline Cambouis dont elle assure en même temps la régie technique. En 2018 elle réitère comme multicienne dans *Le Secret* de la Cie Le Temps qu'il Faut (Pierre-Yves Chapalain) où elle est à la fois régisseur son lumière plateau avec de courtes interventions de comédienne/musicienne.

Depuis 2014, elle se forme à l'art clownesque lors de stages auprès de Michel Dallaire, Emmanuel Sembély, Christine Rossignol, et Eric Blouet. Elle est titulaire d'un DEM de formation musicale, d'un DEM de tuba, d'un CFE de violon ; elle a enrichi son parcours par des études de chant lyrique, de jazz et d'écriture au CRR d'Angers ; plus jeune elle a pratiqué intensivement la danse, suivi des stages de cirque, et, enfin, elle possède de multiples compétences transmises par héritage familial (fabrications diverses, couture, ...).

Fiche Technique

- Durée : environ 50 min à 1h (+ entrée public personnage en jeu)
- Jauge :
 - en extérieur max 120 personnes (prévoir moquette, bancs, chaises, gradins,...)
 - en salle équipée max 300 personnes (sonorisation, éclairage, scène et gradins)
- Tout public à partir de 4 ans.
- jusqu'à 2 représentations par jour
- Espace scénique plat, sans pente marquée, de minimum 6m x 6m
- Spectacle frontal, 120° d'ouverture max

Dans le cas d'une représentation en intérieur, contacter la compagnie afin de vérifier la compatibilité technique du spectacle avec le lieu de représentation.

Prévoir une loge chauffée avec table, chaises, prise de courant, point d'eau et sanitaires (1 comédienne)

Temps de montage/préparation : 2h

Temps de démontage : 1h

Contact :

Cie L'Archiduchesse

Mélanie Bouvret

06 83 51 01 20

bouvret.melanie@gmail.com

www.melanies.fr

